

## Actes des Colloquia Aquitana II - 2006

Ø Commander ~ Order ~ Bestellen ~ Ordinare ×

[http://www.manuscrit.com:80/catalogue/textes/fiche\\_texte.asp?idOuvrage=9415](http://www.manuscrit.com:80/catalogue/textes/fiche_texte.asp?idOuvrage=9415)

[http://www.manuscrit.com/catalogue/textes/fiche\\_texte.asp?idOuvrage=10178](http://www.manuscrit.com/catalogue/textes/fiche_texte.asp?idOuvrage=10178)



*Boethii De institutione arithmetica libri duo*

- Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Class. 5 (*olim* : H. J. IV. 12), IX<sup>e</sup> s. vers 844-851, f. 2v<sup>o</sup>, 9v<sup>o</sup> •
- Saint-Martin de Tours, Indre-et-Loire, France – 37000 •

## Boèce

(Boethius, Rome, ca. 480 - Pavie, 524),

*l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*  
colloque international tenu à Duras France-47120

du 3 au 5 août 2006

Deux volumes, 1100 pages, Préliminaires I – VII, 21 Chapitres, Index général complet  
(Volume I : ISBN 978-2-304-00564-6 • Volume II : ISBN 978-2-304-00566-0)

Préface : PR. DR. ÉDITH WEBER,

Professeur émérite en Musicologie, Université de Paris IV-Sorbonne

- Extraits du Tome I – Appendices : p. 441 – 494 •

## • BOETHIUS : ACTUALITÉS BIBLIOGRAPHIQUES •

Illo Humphrey, Ph. D.

Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana

Directeur-Fondateur de La B.I.R.E.

(Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne),

Duras, France – 47120

Membre adhérent de l'International Boethius Society

Membre adhérent de la Medieval Academy of America

[http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28)



AMALARIUS (Amalaire dit « de Metz », élève d'Alcuin à Saint-Martin de Tours, né vers 770 – mort vers 850), *Liber officialis* III, caput XI : 15-16, éd. I. M. Hanssens, *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, 3 vol., (Studi e Testi, 138, 139, 140), Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana), t. 1 et 2 : 1948, t. 3 : 1950 : réimpression 1967, cf. t. 1 : *Canonis missae interpretatio*, p. 297, 299 ; t. 2 : *Liber officialis*, III (« De officio lectoris et cantoris »), caput XI : 15-16, p. 296-297 ; cf. Migne, *P. L.*, t. 105, col. 1120. Nota bene : Ici, il s'agit des toutes premières citations connues du *De arithmetica* et du *De musica* de Boèce depuis le VI<sup>e</sup> siècle, et ce, non dans un traité scientifique-philosophique, mais dans traités de liturgie, (à comparer avec *Boethii De institutione arithmetica libri duo* I, 7 et I, 14 : éd. G. Friedlein, p. 16 : 20-22 et p. 30 : 22-24 ; puis avec *De institutione musica libri quinque* I, 1 : éd. G. Friedlein, p. 184 : 7-9, et p. 183 : 11 à 184 : 7) •

ASBELL, Jr. (William J.) : « The Philosophical Background of *Sufficientia* in Boethius's *Consolation* Book III », dans *Carmina Philosophiae* 7 (1998) : p. 1-17 ; repris dans *New Directions in Boethian Studies*, (éds.) N. H. Kaylor, Jr., Philip E. Phillips, Kalamazoo, Michigan (Medieval Institute Publications), ISBN : 978-1-58044-100-1 (relié), 978-1-58044-100-1-8 (broché), 2007, p.3-16 ; cf. bibliographie, notes : 10, 15, 17, 24, 37 •

BARBERA (André), « Interpreting an arithmetical error in Boethius' '*De institutione musica*' (III 14-16) », dans *Archives internationales d'histoire des sciences* n° 31, 1981, p. 26-41 •

BARLOW (Klarenz), (ed.), *The Ratio Book*, A documentation of *The Ratio Symposium*, Royal Conservatory The Hague, 14-16 December 1992, Feedback Papers 43, (Feedback Studio Verlag), Köln, 2001, 350 p., 16 auteurs, Index, Notes, Appendice •

BARLOW (Klarenz), *On MusiQuantics*, Royal Conservatory, The Hague, 2003, traduit de l'allemand par : Jay Schwartz, Deborah Richards, Klarenz Barlow. Texte : 64 pages divisées en 32 chapitres ; 32 Graphics répartis sur 35 pages ; Tables mathématiques 18 pages ; Lists [et Définitions] : 6 pages, version allemande *Von der MusiQuanticslehre* ; <http://genterstr.hypermart.net/papers.html>, en préparation, Feedback Studio Verlag, Köln, 2008 •

BERNHARD (Michael), *Wortkonkordanz zu Anicius Manlius Severinus Boethius De institutione musica*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, (Veröffentlichungen des Musikhistorischen Kommission), Band 4, München, 1979 •

BERNHARD (Michael), « Glossen zur Arithmetik des Boethius », dans *Scire litteras, Festschrift zum 80. Geburtstag Bernhard Bischoff*, (Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, NF 99), édité par Michael Bernhard, München, 1988, p. 23-34 •

BERNHARD (Michael), « Glossen on Boethius' *De institutione musica* », dans *Music Theory and its Sources : Antiquity and the Middle Ages*, édité par A. Barbera, Notre Dame, Indiana (USA), 1990, p. 136-149 •

BERNHARD (Michael), *Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi*, Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts, 1. Faszikel (1992) : Quellenverzeichnis, 2. Faszikel (1995) : A - authenticus, 3. Faszikel (1997) : authenticus – canto, Bayerische Akademie der Wissenschaften : Musikhistorische Kommission, München (Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften) •

BERNHARD (Michael) et BOWER (Calvin M.), *Glossa maior in institutionem musicam Boethii*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission), München, Band I, 1993, Band II, 1994, Band III, 1995, Band IV, 2003 •

BERNHARD (Michael), « Boethius im mittelalterlichen Schulunterricht », dans *Schule und Schüler im Mittelalter*, (Beiträge zur europäischen Bildungsgeschichte des 9. Bis 15. Jahrhunderts), herausgegeben von Martin Kintzinger, Sönke Lorenz, Michael Walter, Köln, Weimar, Wien (Böhlau Verlag), 1996, p. 11-27, cf. sous-chapitre : « Die Schriftezn zum Quadrivium », p. 16-27 •

BERNHARD (Michael), « Rezeption des *Institutio Musica* des Boethius im frühen Mittelalter », dans *Boèce ou la chaîne des savoirs*, ed. A. Galonnier, Louvain – Paris, 2003, p. 601-612 •

BONNAUD (M. R.), « L'éducation scientifique de Boèce », dans *Speculum*, t. IV n°2, April 1929, p. 198-206 ; cf. *De disciplina scholarium* (XIII<sup>e</sup> s.), éd. P.L., t. LXIV, col. 1232-B •

BOWER (Calvin M.), *Fundamental of Music*, New Haven et London (Yale University Press), 1989, ISBN : 0-300-03943-3 •

BOWER (Calvin M.), « Natural and artificial music. The origin and development of an æsthetic concept », dans *Musica disciplina*, n° 25, 1971, p. 17-23 •

BOWER (Calvin M.), « Boethius and Nicomachus. An essay concerning the sources of *De institutione musica* » dans *Vivarium*, n° 16, 1978, p. 1-45 •

BOWER (Calvin M.), « The role of Boethius' *De institutione musica* in the speculative tradition of western musical thought », dans *Boethius and the Liberal Arts. A collection of Essays*, (Utah Studies in Literature and Linguistics, vol.18), édité par M. Masi, Bern • Frankfurt-am-Main • Las Vegas, 1981, p. 157-174 •

BOWER (Calvin M.), « The Modes of Boethius », dans *The Journal of Musicology*, n° 3, 1984, p. 252-263. Nota bene : Il s'agit d'une étude sur le *De institutione musica* de Boèce, livre IV : 13-17 •

BOWER (Calvin M.), « Diagrams as a Measure of Codices containing '*De institutione musica*' », dans *Musical Theory and its Sources : Antiquity and the Middle Ages*, éd. André Barbera, dans Colloque tenu à l'Université de Notre Dame, Indiana (USA), du 30 avril au 2 mai 1987, inédit. Nota bene : Cet article, *anecdoton*, n'est pas paru dans les Actes du colloque publiés par André Barbera en 1990 •

BOWER (Calvin M.), « Boethius' *De institutione musica*. A Handlist of Manuscripts », dans *Scriptorium*, t. XLII, 1988 n° 2, p. 205-250 •

BOWER (Calvin M.), *Fundamentals of Music. Anicius Manlius Severinus Boethius*, translated, with Introduction and notes, (Music Theory Translation Series edited by C. V. Palisca), Yale University Press, New Haven (Connecticut, USA) • London, 1989. Nota bene : Cet ouvrage constitue une traduction critique en langue anglaise du *De institutione musica libri quinque* de Boèce, avec introduction, notes et appendices par l'auteur •

BOWER (Calvin M.), « Die Wechselwirkung von '*Philosophia*', '*Mathematica*' and '*Musica*' in der karolingischen Rezeption der *Institutio musica* von Boethius », dans Actes du Colloque tenu à Cologne, 1997, 22 pages, sous presse •

BRAGARD (Roger), « L'Harmonie des sphères selon Boèce », dans *Speculum, a Journal of Medieval Studies*, t. IV n° 2, April 1929, p. 206-213 •

BRAGARD (Roger), « Boethiana. Étude sur le *De institutione musica* de Boèce », dans *Mélanges : Hommage à Charles van den Borren*, éd. S. Clerck, A. Vander Linden, Bruxelles, 1945, p. 84-139 •

BRANDT (Samuel), « Entstehungszeit und zeitliche Folge der Werke von Boethius », dans *Philologus*, t. 62, 1903, p. 141-154, 234-275 •

BRANDT (Samuel), *Anicii Manlii Severinii Boethii in Isagogen Porphyrii commenta, (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum n° 48)*, Wien, 1906 •

BRUMBAUGH (R. S.) et Wells (R.), *The Plato Manuscripts: A New Index*, New Haven, 1968 •

BRUNHÖLZL (Franz), *Geschichte des lateinischen Literatur des Mittelalters*, t. I : Von Cassiodor bis zum Ausklang der Karolingischen Erneuerung, München, 1975-1992 ; cf. édition française : *Histoire de*

*littérature latine du Moyen Âge*, 3 volumes, (traduction : Henri Rochais, compléments bibliographiques : Jean-Paul Bouhot), Turnhout (Brepols), 1991-1996 •

BUBNOV (Nicolas), *Gerberti opera mathematica*, Berlin, 1899, réimpression Hildesheim, 1963, p. 29-31 ; cf. Migne, *P. L.*, t. 139, col. 85-169, *Gerberti post Silvestri Papae II operum pars prima. De disciplinis mathematicis*: (1) Libellus de numerorum divisione, Praefatio : Constantino suo Gerbertus scolasticus S., XVI chapitres [col. 85-92], (2) Prologus in geometriam Gerberti [col. 91-94], (3) Incipit geometris Gerberti, XCIV chapitres (voir ch. II et III pour les douze divisions de l'as, [col. 93-154], (4) Gerberti epistola ad Constantinum monachum Floriacensem : « De sphaerae constructione », [col. 155-156], (5) Gerberti de rationali et ratione uti : Versus [col. 157-158], De rationali et ratione uti [col. 159-168] •

BULLOUGH (Donald A.), *Alcuin. Achievement and Reputation* (Being a part of the Ford Lectures delivered in Oxford in Hilary Term 1980), Brill : Leiden - Boston, 2004, p. 268-271 •

CAIAZZO (Irene), *Lectures médiévales de Macrobe. Les Glosae Colonienses super Macrobius*, Paris (Vrin, *Études de philosophie médiévale*, volume LXXXIII), 2002, 352 p., ISBN :2-7116-1540-5 ; <http://islab.dico.unimi.it/phmae/rec110.htm> •

CHEMLA (Karine), SHUCHUN (Guo), LLOYD (Geoffrey) : Préface, YASUMOTO (Toschiko) : Calligraphies, *Les neuf chapitres. Le classique mathématique de la Chine ancienne et ses commentaires*, édition bilingue traduite présentée et annotée par Chemla (Karine) et Shuchun (Guo), Paris (éditeurs Dunod), 2004, 1200 pages •

*CODICES BOETHIANI* : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius I. *Great Britain and the Republic of Ireland*, éd. M. T. Gibson, L. Smith, J. Ziegler. London, The Warburg Institute University of London (Warburg Institute Surveys and Texts, XXV), 1995, XV-288 pages, Planches •

*CODICES BOETHIANI* : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius II, *Austria, Belgium, Danmark, Luxembourg The Netherlands, Sweden, Switzerland*, éd. L. Smith, T. Christchev, R. Gameson, A. Holdenried, F. Robb, T. Webber et J. Ziegler •

*CODICES BOETHIANI* : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius III, *Italy and the Vatican City*, éd. M. Passalacqua, L. Smith, V. Longo, S. Magrini, The Warburg Institute University of London – Nino Aragno, London-Torino, (Warburg Institute Surveys and Texts, XXVII / XXVIII), 2001, XXI-619 pages •

COURCELLE (Pierre), « Boèce et l'école d'Alexandrie », dans *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, (publiées par l'École française de Rome), Paris, 1935, p. 1-39 •

COURCELLE (Pierre), « Etude critique sur les commentaires de la Consolation de Boèce », dans *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 12, 1939, p. 12-16, 18-27, 121-123 •

COURCELLE (Pierre), *Les lettres grecques en Occident de Macrobe à Cassiodore*, Paris, 1943, p. 261-312, (2<sup>e</sup> éd. 1948) •

COURCELLE (Pierre), « La culture antique de Rémi d'Auxerre », dans *Latomus*, 7, 1948, p. 247-254 •

COURCELLE (Pierre), *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et postérité de Boèce*, (Études Augustiniennes), Paris, 1967, cf. chapitre II : « Alcuin et la tradition littéraire du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle sur Philosophie », p. 29 – 66, p. 365, pl. 1-6 •

COURCELLE (Pierre), « Saint Augustin et Boèce. La survie de leurs deux chefs-d'œuvre », dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, comptes rendus des séances de l'année 1968, Paris, 1969, p. 526-534. Nota bene : Cf. *infra*, M. Fuhrmann et J. Gruber, *Boethius...*, p. 425-435 •

COUSTO (Hans), *Die Oktave – Das Urgesetz der Harmonie. Planeten, Moleküle, Atome, Töne Farben – Kräfte innerer Schwingungen*, erste Ausgabe, Berlin (Simon + Leutner), 1987, überarbeitete und erweiterte Neuauflage, Berlin (Simon + Leutner / edition Harmonik, ISBN : 978-3-922389-97-2), 2007, chapitre 2 : Das Gesetz der Oktave, p. 25 – 43 •

DELOUVÉ (Fabien), « De l'influence de Boèce au Moyen Âge et à la Renaissance », dans *Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*, Humphrey (Illo), éd., Actes des *Colloquia Aquitana* I du 4 au 6 août 2005, Duras (F – 47120), Pairs (Editions le Manuscrit Université), 6 études, 266 pages, Planches, Index des documents d'archives, Index des manuscrits cités, Index-Glossaire général, juin 2006, Chapitre 2 : p. 47-78, ISBN : 2-7481-6882-8 •

FICINO (Marsilio), Bibliographie : <http://www.users.globalnet.co.uk/~alfar2/marsilio.htm> ; <http://www.bivionline.it/it/FicinoMarsilioListOfWork.html> •

FLASCH (Kurt), Hrsg. *Trost der Philosophie* München 2005 •

FRIEDLEIN (Godofredus), éd. : *Anicii Manlii Torquati Severini Boetii, De institutione arithmetica libri duo, De institutione musica libri quinque, accedit Geometria quae fertur Boetii*, Lipsiae (Leipzig), (B.G.Teubner Verlag), 1867, réimpression Frankfurt am Main, (Minerva), 1966. *De institutione arithmetica* = p. 3-173 ; *De institutione musica* = p. 177-371 ; *Boetii quae fertur Geometria* = p. 373-428 ; cf. Migne, *P. L.*, t. 63, *Boetii De [institutione] arithmetica libri duo* : col. 1079-1168 ; *Boetii De [institutione] musica libri quinque*, col. 1167-1300 ; *Euclidis Megarensis Geometriae libri duo ab An. Manl. Severino Boetio translati* [i.e. le Pseudo-Boèce, cf. *infra*, Folkerts (Menso)], col. 1307-1364 •

FOLKERTS (Menso), *Boethius Geometrie II, ein mathematisches Lehrbuch des Mittelalters*, Wiesbaden, 1970, p. 139--, cf., en appendice, Tafeln 1, 2 •

FOLKERTS (Menso), « The importance of the Pseudo-Boethian Geometria during the Middle Ages », dans *Boethius and the Liberal Arts. A collection of Essays*, (Utah Studies in Literature and Linguistics, vol. 18), éd. M. Masi, Bern • Frankfurt-am-Main • Las Vegas, 1981, p. 187-209 •

FOLKERTS (Menso), « Die Altercatio in der Gometrie I des Pseudo-Boethius. Ein Beitrag zur Geometrie im mittelalterlichen Quadrivium », dans *Fachprosastudien. Beiträge zur mittelalterlichen Wissenschafts-Geistesgeschichte*, éd. G. Keil, Berlin, 1982, p. 84-114 •

FORTI SCUTO [Fortescue] (Adrianus a) et SMITH (Georgius D.), éd., *Boethius, De consolatione philosophiae libri quinque*, Londres (Burns, Oates & Washbourne), 1925, réimprimé, New York (Georg Olms Verlag), 1976 ; voir, *infra*, GORLACH (Marina), TAYLOR (Jeffery H.), TAYLOR (Leslie A.), « The Hebrew Translation of the Consolatione Philosophiae » •

FUHRMANN (Manfred) et GRUBER (Joachim), éd., *Boethius, Serien : Wege der Forschung* Band 483, Darmstadt, 1984. Nota bene : Il s'agit d'un ouvrage collectif regroupant un ensemble de 23 articles écrits par des historiens, philologues et musicologues. Les 23 études qui s'y trouvent sont des réimpressions d'articles parus dans de diverses revues entre 1923 et 1976 •

GALONNIER (Alain), éd., *Boèce ou la chaîne des savoirs. Actes du Colloque international Singer-Polignac*, Louvain, Paris (Peeters Publishers), *Philosophes médiévaux* 44, 2003, 36 études, XVIII – 789 pages, Index des auteurs cités uniquement, ISBN : 90-429-1250-2 (Peeters Leuven), ISBN : 2-87723-700-1 (Peeters France) •

GEGENSCHATZ (Ernst) u. Gigon (Olog), *Trost d. Philosophie*. Hrsg. u. übers. von, eingel. u. erl. von Olog Gigon, mit Literaturhinweisen von Laila Straume-Zimmermann. Düsseldorf 2006 •

GIBSON (Margaret T.), « Boethius in the Carolingian Schools », dans *Transactions of the Royal Historical Society*, 5<sup>e</sup> série, n° 32, 1962, p. 43-56 •

GIBSON (Margaret T.), « Codices Boethiani », dans *Revue d'Histoire des Textes*, 14-15, 1984-1985, p. 71-75 •

GIBSON (Margaret T.), éd., *Boethius His Life, Thought and Influence*, Oxford (Basil Blackwell), 1981, ouvrage collectif qui réunit 18 études couvrant une période de mille ans du VI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, 427 pages, Index des manuscrits cités, Index général •

GIBSON (Margaret T.), (avec la collaboration de Lesley Smith et Joseph Ziegler), *Codices Boethiani : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius*, t. I : *Great Britain and the Republic of Ireland*, (*Warburg Institute Surveys and Texts*, n° XXV), London (The Warburg Institute, University of London), 1995, XV – 288 pages, Planches •

GORLACH (Marina), TAYLOR (Jeffery H.), TAYLOR (Leslie A.), « The Hebrew Translation of the Consolatio Philosophiae », dans *Carmina Philosophiae*, (Journal de l'International Boethius Society, USA), éd. Philip E. Phillips et Noel H. Kaylor, Jr., vol. 15, 2006, p. 89-109, ISSN : # 1075-4407 ; voir, *infra*, SIERRA (Sergio Joseph), éd., *Sefer Di Konsolasioni Filosofya* •

GREENE (W. C.), *Scholia Platonica*, contulerunt atque investigaverunt Fredericus de Forest Allen, Ionnes Burnet, Carolus Pomeroy Parker ; omnia recognita praefatione indicibusque instructa ed. Guilielmus Chase Greene, dans *American Philological Association*, Haverford (Pennsylvania, USA), 1938 ; Fac-similé : Hildesheim, Zürich, New York (Olms), 1988, p. 277-289, 303, etc.

Nota bene : Cet ouvrage est une édition critique partielle des gloses provenant des plus anciens *codices* contenant l'œuvre de Platon, dont Paris, B.n.F., grec 1807 (IX<sup>e</sup> s. ca. 860-865), et Oxford, Bodleian Library, Clarke 39 (IX<sup>e</sup> s. ca. 895), cf. p.XIV-XV (Bodl. Clarke 39), p. XVII (B.n.F., Fonds grec 1807) •

GRUBER (Joachim), *Kommentar zu Boethius, De Consolatio Philosophiae*, Berlin, 1978, revu et réimprimé, 2006 •

GUENÉE (Bernard), *Histoire et culture dans l'Occident médiéval*, Paris (Aubier Montaigne), 1980, cf. Introduction : p. 9-17, cf. Chapitre VI « Le succès de l'œuvre » : p. 248-258 ; cf. aussi la 2<sup>e</sup> édition du même ouvrage, Paris (Publications de la Sorbonne, « Etudes », t. 13, Université de Paris I), 1991 •

GUILLAUMIN (Jean-Yves), *Boèce Institution arithmétique*, Paris (Belles Lettres), 1995, Introduction : p. VIII-XCV, édition critique, texte latin et traduction française en regard : p. 1-178, ISBN : 2-251-01390-3 •

HUMPHREY (Illo), éd., *Boèce (Boethius : Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524) : l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement*, Actes des *Colloquia Aquitana II* du 3 au 5 août 2006, Duras (France – 47120), Paris (Editions le Manuscrit), 2 volumes, 21 Planches, Index-Glossaire général, 2008, Vol. I (ISBN: 978-2-304-00564-6), Vol. II (ISBN: 978-2-304-00566-0) •

HUMPHREY (Illo), « La philosophie de l'image dans la pratique iconographique carolingienne (quelques observations sur la pratique iconographique en *Neustrie* au IX<sup>e</sup> siècle) : l'exemple du *scriptorium* de Saint-Martin de Tours entre 830 et 851 », *MedRen Music Conférence* du 13 au 16 juillet 2005, 45 pages, avec 10 planches hors-texte. Cet article a été publié sur le site du CESR (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance) de l'Université François-Rabelais de Tours, 2005 : [http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/archives\\_actualite/medren/Papers/Humphrey.pdf](http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/archives_actualite/medren/Papers/Humphrey.pdf) •

HUMPHREY (Illo), « Boethii *De institutione arithmetica libri duo* : Étude *proto-philologique* », dans 5 manuscrits du IX<sup>e</sup> siècle : Paris, Bibliothèque nationale de France, latins 14 064, 7183, 13009, n.a.l. 1614, latin 6639 ». Étude historique • Étude *proto-philologique* et édition critique princeps des gloses • Étude de paléographie proto-philologique : signes de renvoi • glossaire critique de sténographie latine (158 entrées) • 7 planches hors-texte • catalogue des manuscrits, dans *Carmina*

*Philosophiae* (Journal de l'International Boethius Society, USA), n° 14, 2005, p. 57 - 158, ISSN : # 1075-4407 •

HUMPHREY (Illo), « Boethii *De institutione arithmetica libri quinque* : auctor, opus interpres », Review Essay, MEYER (Christian), éd., *Boèce, Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, (Brepols), 2004, dans *Carmina Philosophiae* (Journal de l'International Boethius Society, USA), n° 14, 2005, p. 167 – 175, ISSN : # 1075-4407 •

HUMPHREY (Illo), *Boethius De institutione arithmetica libri duo. Édition proto-philologique intégrale princeps d'un manuscrit du IX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 14064), *texte, gloses, notes tironiennes, signes de renvoi*, planches hors-texte, glossaires, Indices, (Thèse de Doctorat, Ph. D., Université de Paris X – Nanterre, 2004, FCT : Fichier central des Thèses, n° 9413058J), Institute of Medieval Music (IMM), Musicological Studies Volume LXXXVI, IBSN : 978-1-896926-90-2, Ottawa, Canada, septembre 2007 •

Humphrey (Illo), « Boethius's Influence in Continental Carolingian Culture: Alcuin to Thierry of Chartres », Chapitre 4, dans *A Companion to Boethius in the Middle Ages*, éd. Philip Edward Phillips et Noel Harold Kaylor, Jr., Brill Publishers, Leiden, Boston, 2009 •

IRVINE (Susan), Fragments of Boethius: the reconstruction of the Cotton manuscript of the Alfredian text, in *Anglo-Saxon England* 34, 2005, S. 169-181 •

JAN (Carolus von), *Musici scriptores Graeci*, Leipzig, (Teubner Verlag), 1895 • réimpressions : Hildesheim (Olms Verlag), 1962, Stuttgart / Leipzig (Teubner Verlag), 1995. Nota bene : Cet ouvrage réunit un ensemble de neuf traités sur la théorie musicale, lesquels recouvrent une période de huit siècles à partir du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les auteurs représentés sont les suivants : Aristotélis, Pseudo-Aristotélis, Eukleïdis, Kleonïdis, Nicómahos o Gerasinós, Baccheïos, Gaudentios, Alýpios, puis l'*Excerpta Neapolitana* (i.e. *Ptolenaïou Mousikê*). À la fin de l'ouvrage, au chapitre X, l'éditeur propose plusieurs « *carmina graecorum reliquiae* » (i.e. huit hymnes grecs avec leurs transcriptions solfégiques modernes), deux *indices*, le tableau des 15 échelles musicales attribué à Alýpios, enfin, une planche tirée du *codex* Venetus Marcianus VI 10, f° 205 v° ; cf. p. XI-XCIII : « *codicibus manuscriptis* » (études des sources) •

JEUDY (Colette), « L'œuvre de Rémi d'Auxerre. État de la question », dans *L'École carolingienne d'Auxerre : de Muréach à Rémi* (Entretiens d'Auxerre 1989), éd. : Dominique Iogna-Prat, Colette Jeudy, Guy Lobrichon, Paris (Beauchesne, avec le concours du CNRS), 1991 p. 373-397 ; texte : p. 373-394, Notes : p. 395-396, Planche : Bern, Stadt-und-Universitätsbibliothek, Zesiger 1, f. 132r° (colophon et ex-libris de Saint Maximin de Trèves) : *Expositio super Matthaëum*, attribution à Rémi d'Auxerre incertaine •

JEUDY (Colette), « Remigii autissiodorensis opera (*Clavis*), dans *L'École carolingienne d'Auxerre : de Muréach à Rémi* (Entretiens d'Auxerre 1989), éd. : Dominique Iogna-Prat, Colette Jeudy, Guy Lobrichon, Paris (Beauchesne, avec le concours du CNRS), 1991 p. 373-397 ; texte : p. 457-458, Notice bibliographique (manuscrits et travaux imprimés) : p. 459-500, cf. Notice n° 5 : *Commentarius in Boethii Opuscula sacra*, p. 474-475, Notice n° 14 : *Commentarius in Boethii Consolationem Philosophiae*, p. 485-488 •

KÁRPÁTI (András), « Translation or Compilation ? Contributions to the analysis of sources of Boethius' *De institutione musica* », dans *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 29, 1987, Akadémiai Kiadó, Budapest, p. 5-33 •

KÁRPÁTI (András), « The musical Fragments of Philolaus and the Pythagorean Tradition », dans *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 34, 1993 (Akadémiai Kiadó), Budapest, p. 55-67 •

KÁRPÁTI (András), « Greek Music Theory in the IV<sup>th</sup> Century B.C. », dans *International Journal of Musicology*, vol. 3, édité par Elliot Antokoletz et Michael von Albrecht, 1994 (Peter Lang : Europäischer Verlag der Wissenschaften), Bern (CH), p. 57-88 •

KÖHLER (Wilhelm), *Die karolingischen Miniaturen*, (Im Auftrage des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft : Denkmäler Deutscher Kunst), tome I, *Die Schule von Tours. Die Ornamentik*, Berlin (Bruno Cassirer Verlag), 1930, p. 235-236, 255-256, 401-402, Tafel Band (i.e. Planches), tome I (3) : n° 90-92). Nota bene : Il s'agit d'une copie du *De institutione arithmetica libri duo* de Boèce, riche en miniatures et offert à l'empereur Charles dit « le Chauve », dans laquelle on trouve pour la première fois au IX<sup>e</sup> siècle, semble-t-il, une représentation de Boèce qui offre son *De arithmetica* à son beau-père Symmaque (cf. f. 2 v° : les deux personnages y sont représentés assis sur un banc), puis, au f. 9 v°, on découvre une miniature de quatre femmes qui représentent le « quadrivium », avec les inscriptions au-dessus de leur têtes : *MUSICA - ARITHMETICA - GEOMETRIA - ASTRONOMIA* en capitales rustiques. Nota bene : Au feuillet 2 v°, le copiste, de toute évidence, s'est trompé en attribuant les noms aux deux personnages. En effet, le nom de Symmaque est inscrit au-dessus du plus jeune des deux hommes, alors que le nom de Boèce figure au-dessus du vieillard ; puis, au feuillet 9 v°, on constate que le copiste a inversé les deux premières disciplines du *quadrivium* : *musica, arithmetica, geometria, astronomia*. Or, l'ordre normal et traditionnel de ces quatre matières est comme suit : *arithmetica, musica, geometria, astronomia*. Ce manuscrit, (Bamberg, Staatsbibliothek, *olim* : H.J.IV.12, coté aujourd'hui : Msc. Class. 5), fut confectionné dans le scriptorium de Saint-Martin de Tours, et aurait été écrit pendant l'abbatit de Vivianus (844-851) ; cf. *infra*, F. Leitschuh •

LEHMANN (Paul), *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz*, t. I, *Die Diözesen Konstanz und Chur*, München, 1918, p. 258 : 24 •

LEITSCHUH (Friedrich) et Fischer (Hans), *Katalog der Handschriften der königlichen Bibliothek zu Bamberg* Band I,1, Bamberg (Buchner Verlag), 1895-1906, p. 6-8, n° 5 ; cf. *supra*, W. Köhler •

LIEBESCHÜTZ (H.), « Boethius and the Legacy of Antiquity », dans *The Cambridge History of later Greek and early medieval Philosophy*, édité par A. H. Armstrong, Cambridge, London, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney (Cambridge University Press), 1<sup>ère</sup> édition : 1967, 2<sup>e</sup> édition : 1970 / réimpression en 1980, 1991, cf. ch. 35 : p. 538-564 •

LIEBESCHÜTZ (H.), « Development of Thought in the Carolingian Empire », dans *The Cambridge History of later Greek and early medieval Philosophy*, édité par A. H. Armstrong, Cambridge, London, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney (Cambridge University Press), 1<sup>ère</sup> édition : 1967, 2<sup>e</sup> édition : 1970 / réimpression en 1980, 1991, cf. ch. 36 : p. 565-586 •

MADEC (Goulven), « Jean Scot et ses Auteurs », dans *Jean Scot écrivain*, édité par G. H. Allard (Actes du IV<sup>e</sup> Colloque International, Montréal, du 28 août au 2 septembre), Montréal (Bellarmin), Paris (Vrin), 1986, p. 143-186, cf. p. 157-165 : s. Augustin, *De musica* •

MADEC (Goulven), *Jean Scot et ses Auteurs. Annotations érigéniennes*, Paris (études augustiniennes), 1988, p. 32 (Ici, l'auteur indique 6 endroits où Boèce est mentionné dans le *PP = Peri Physeon*). Nota bene : Une version plus courte de cet ouvrage est parue en 1986 dans les Actes du IV<sup>e</sup> Colloque international de Montréal : *Jean Scot écrivain* (p. 143-186), cf. *supra*, G.-H. Allard •

MALONEY (Thomas S.), « Boethius on Aristotle on the Divisions of Statements », dans *Carmina Philosophiae*, Journal of the International Boethius Society, éd. Philip E. Phillips et Noel H. Kaylor, JR., vol. 12, 2003, p. 49-74, ISSN : # 1075-4407 •

MARENBNON (John), *From the Circle of Alcuin to the School of Auxerre : Logic, Theology and Philosophy in the Early Middle Ages*, Cambridge (G.B.), London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney, 1981, p. 38-41, 55-61, 167 •

MARENBNON (John), « Carolingian Thought », dans *Carolingian Culture, emulation and innovation*, ouvrage collectif édité par Rosamond McKitterick, Cambridge (G.B.), 1994, p. 171-192, cf. p. 183-189 •

MARENBNON (John), *Boethius*, Boethius. Great Medieval Thinkers, New York (Oxford University Press, 2003, 252 pages •

Martin (Thomas-Henri), (1813 – † 1884), *Études sur le Timée de Platon*, (texte grec, traduction française [en regard], longues notes et dissertations sur l'Atlantide, l'Âme du Monde, etc.), Paris, 1841, 2 volumes séparés : t. 1 = 428 pages, t. 2 = 463 pages • réimp. Paris (éditions Vrin), 1981, 2 vol. reliés ensemble. Tome 1 : p. I-IV = Notice préliminaire par Rémi Brague (du CNRS) • p. VIII-XII = Préface • p. 1-52 = Argument • p. 56-244 bis = [édition grecque et traduction française en regard du *Timée* de Platon], *TIMAIOS H PERI PHYSEOS (Timée, ou à propos de la Nature)*, TA TOU DIALOGOU PROSOPA (Les personnages du dialogue) : SOKRATHS, KRITIAS, TIMAIOS, EPKOKRATHS (Socrate, Critias, Timée, Hermocrate) • p. 245-421 : Notes sur le Timée (I-XXIII[a], p. 423 : Table, p. 425-428 = Errata du vol. 1 ; Tome 2 : p. 1-433 = Notes sur le Timée (p. 1-34 : note XXIII[b], p. 35-39 : note XXIII[c], p. 39-382 : notes XXIV-CCVIII) • p. 385-427 = Notice Bibliographique • p. 431-453 = Tables • p. 455-460 = Index • p. 461-462 = Errata du vol. 2 • 1 Planche (8 figures géométriques) • Cf. tome 1, p. 346-383 : note XXII, « La formation de l'âme du monde » • p. 383-423 : notes XXIII[a], « Division arithmétique de l'âme, musique ancienne, harmonie du monde » • tome 2, p. 1-39 : notes XXIII [b] et XXIII [c]. Nota bene : Ce livre remarquable, contenant, entre autres, des notes prolixes sur *la genèse de l'âme* (« ἡ τῆς ψυχῆς γένεσις » [*Timée* 35C-36B], en latin : '*animæ generatio*' ou '*anima mundi*'), figure parmi des ouvrages fondamentaux sur l'enseignement de Platon, sur les moyen-platoniciens, les néoplatoniciens et leurs enseignements jusqu'à Boèce inclus ; cf. Πλάτωνος Τίμαιος ἡ περὶ φύσεως : Paris, B.n.f., grec 1807 (IX<sup>e</sup> s.), f. 114r<sup>o</sup> col. 2 au f. 144v<sup>o</sup> col. 2 •

MARZI (Giovanni), *Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus, 480-524, De institutione musica*, (texte latin avec traduction italienne), Roma : Istituto italiano per la storia della musica, 1990 •

MASI (Michael), « Manuscripts containing the '*De Musica*' of Boethius », dans *Manuscripta* n° 15, 1971, p. 71-75 •

MASI (Michael), « A Newberry diagram of the Liberal Arts », dans *Gesta* n° 13: 1, 1973, p. 52-56 •

MASI (Michael), « Boethius and the Iconography of the Liberal Arts », dans *Latomus* n° 33, 1974, p. 57-75, cf. planches 1-9 •

MASI (Michael), « The Liberal Arts and Gerardus Ruffus' commentary on the Boethian *De arithmetica* », dans *The Sixteenth Century Journal*, n° 10, 1979, p. 23-41 •

MASI (Michael), « Boethius' *De institutione arithmetica* in the context of medieval mathematics », dans *Atti. Congresso internazionale di studi boeziani*, Pavia 5-8 ottobre 1980, éditées par Luca Obertello, Roma (Herder Editrice), 1981, p. 263-272 •

MASI (Michael), *Boethius and the Liberal Arts. A collection of Essays*, (Utah Studies in Literature and Linguistics, vol. 18), Bern • Frankfurt-am-Main • Las Vegas, 1981. Nota bene : Il s'agit d'un ouvrage collectif, édité par M. Masi, réunissant dix auteurs dont l'éditeur, et recouvrant une période allant du VI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle •

MASI (Michael), *Boethian Number Theory. A Translation of the De institutione arithmetica*, (Studies in Classical Antiquity, vol. 6), Amsterdam, 1983 •

MCKITTERICK (Rosamond), *The Carolingians and the written Word*, Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney (Cambridge University Press), 1989, cf. ch. 5 : « The Organization of written Knowledge », p. 165-210, voir p. 175-178, 179-182, 198-200 •

MEISER (Carolus), éd. : *Anicii Manlii Severini Boetii Commentarii in Librum Aristotelis per[H]Ermineias*, Leipzig (Teubner Verlag), pars prior : 1877 (p. 31-225), pars posterior : 1880 (p. 3-504) ; cf. Migne, *P. L.*, t. 64, col. 293-393 (editio prima), col. 394-640 (editio secunda) •

MEYER (Christian), éd., *Boèce, Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, (Brepols), 2004, 1 à 352 pages, ISBN 2-503-5174162. Livre broché •

MINIO-PALVELLO (Laurenzo), « Boethius als Übersetzer und Kommentator aristotelischer Schriften », dans *Boethius* (Serie : Wege der Forschung, Band 483), édité par M. Fuhrmann et J. Gruber, Darmstadt, 1984, p. 146-154 •

MORESCHINI (Claudio), « Sulla tradizione manoscritta della consolatio e degli opuscula theologica di Boezio: proposte per una recensio », in *Ders., Varia Boethiana*, Napoli, M. D'Auria (Storie e testi, 14), 2003, 77-134 •

MORESCHINI (Claudio), *Boethius, De consolatione philosophiae, Opuscula theologica*. Editio altera, Bibliotheca Teubneriana, Munich-Leipzig: K.G. Saur, 2005 •

MOTTO (Andrés R.M.), “Severino Boecio y el sentido de la vida”, in *Teología* 41. 2004, S. 71-93; - Tetsuji (Oda), *Semantic borrowing of word with special reference in King Alfred's Boethius*, Münster 2004 •

NICOMACHOS o Gerasinós (Nicomaque de Gérasa, II<sup>e</sup> s. a.D.), *NIKOMACHOU GERASENOU PYTHAGORIKOU ARITHMETIKE EISAGOGE (Nicomachi Geraseni Pythagorei Introductionis arithmeticae libri II, accedunt codicis cizensis problemata arithmetica)*, éd. Ricardus Hoche, Leipzig (Teubner Verlag), 1864, p. VI, p. 9 : I (IV), 1 : « *tôn tessáron toutón méthodon* » ; cf. *R.I.S.M.* grec, éd. T. J. Mathiesen : n° 21, p. 57 (München, BSB, cgm 301, XVI<sup>e</sup> s., f. 1-32v°) ; cf. aussi, chez Hoche, ms. *G* = Codex Gottingensis, X<sup>e</sup> siècle •

NICOMACHOS o Gerasinós (Nicomaque de Gérasa, II<sup>e</sup> s. a.D.), *Nicomachi Geraseni Harmonice Enchiridion (Nikomachou Gerasinou Armonikon Egcheiridion Hypagreuthen eks Hypogyou kata ton Palaion)*, éd. C. von Jan, Leipzig (Teubner Verlag), 1895 • réimpression, Leipzig (Teubner Verlag), 1995, cf. ch. V(a) : p. 211-234 (prolegomena, en langue latine), p. 237-265 (édition critique) ; cf. *R.I.S.M.* grec, éd. T. J. Mathiesen : n° 89, p. 231-232 (Paris, B.n.F., grec 2460, XVI<sup>e</sup> s., f. 82r-93v), n° 270, p. 710-711 (Venetus Marcianus gr. app. cl. VI n° 3, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, alia manus...in marginibus: f. 17-34v = *Nicomachi Harmonice* libri I, II) •

NICOMACHOS o Gerasinós (Nicomaque de Gérasa, II<sup>e</sup> s. a.D.), *Excerpta ex Nicomacho (tou autoû Nikomachou)*, éd. C. von Jan, dans *Musici Scriptores Graeci*, Leipzig (Teubner Verlag), 1895 / réimpression, Leipzig (Teubner Verlag), 1995, cf. ch. V(b) : p. 266-282 (édition critique) •

NONN (Ulrich), « Zur Vorgeschichte der Bildungsreform Karls des Grossen », dans *Karl der Grosse und sein Nachwirken, 1200 Jahre Kultur und Wissenschaft in Europa*, Band I : *Wissen und Weltbild*, herausgegeben von P. Butzer, M. Kerner, W. Oberschelp, Brepols (Turnhout), 1997, p. 63-77 •

OBERTELLO (Luca), *Severino Boezia*, 2 vol., Gênes, 1974, t. 1, p. 307-311, 361-366 •

OBERTELLO (Luca) et SCANAVINO (Giovanni), éd. *Atti. Congresso internazionale di Studi, Boeziani*, Roma (Editrice Herder), 1981, 28 études (20 Relazioni : p. 15 à 283, et 8 Comunicazioni : p. 287 à 375), sans Index, sans ISBN •

OOSTHOUT (Henrici) et SCHILLING (Iohannis), cura et studio, *Anicii Manlii Severini Boethii De arithmetica* (pars II), Turnhout (Brepols), 1999. - xvii, 276 p. : ill. ; 26 cm, (*Corpus Christianorum. Series Latina* : XCIV A) •

OOGE (Martin Luther d') [1839-1915], *Nicomachus of Gerasa. Introduction to Arithmetic*, (trad. angl.), avec une étude sur l'arithmétique des Grecs par : F. E. Robbins et L. C. Karpinski, New York et Londres, 1926, Ann Arbor (Univ. of Michigan Press), 1938, New York 1972, p. 88-110, 111-123, 132-137 •

PATCH (Howard R.), *The Tradition of Boethius. A Study of his Importance in Medieval Culture*, Oxford University Press, Oxford, New York, 1935 / réimpr. 1970 •

PATCH (Howard R.), « The Beginnings of the Legend of Boethius », dans *Speculum, a Journal of Medieval Studies*, XXII, 1947, p. 443-445 ; réimprimé dans *Boethius*, édité par M. Fuhrmann et J. Gruber, p. 64-67, (cf. *supra*, Fuhrmann) •

PAUL (O.), *Boethius und die griechische Harmonik*, Leipzig (Leuckart Verlag), 1872, réimpression, Hildesheim (Olms Verlag), 1973 •

PEIPER (Rudolf), éd., *Anicii Manlii Severini Boetii Philosophiae Consolationis libri quinque* (p. 1-146, *accedunt eiusdem atque incertorum Opuscula sacra* (p. 149-163), Leipzig (Teubner Verlag), 1871, p. XXX-XXXVIII : « Boethius autem honorifice tumulatus est papie in cripta ecclesie », p. XXXV ; cf. Migne, *P. L.*, t. 63, *Boetii De consolatione Philosophiae libri quinque*, col. 547-1074. Nota bene : Dans l'introduction du *De consolatione Philosophiae*, R. Peiper propose une biographie, intitulée *Vita VI*, laquelle est empruntée à une *Vita* tirée des gloses d'un manuscrit du XIII<sup>e</sup> conservé à Wrocław [Breslau], Pologne, Bibliotheca Rehdigeriana, S IV 3 a. 48 (XIII<sup>e</sup>) s. f. 32v<sup>o</sup> •

PHILLIPS (Nancy), « *Musica* » et « *Scolica Enchiriadis* ». *The Literary, Theoretical and Musical Sources*, (Ph.D. dissertation de New York University), New York, 1984, publiée en 1985 par University Microfilms International, Ann Arbor (Michigan, USA) : n° 85-05525, p. 140, 188, 295-323 •

PHILLIPS (Nancy), « Classical and late Latin Sources for ninth-century Treatises on music », dans *Music Theory and its Sources. Antiquity and the Middle Ages*, édité par André Barbera, Notre Dame (Indiana, USA), 1990, p. 100-135 •

PHILLIPS (Philip Edward) et KAYLOR, Jr. (Noel Harold), éd., *Carmina Philosophiae*, Journal of the International Boethius Society, Volume 1 : 1992, Volume 2 : 1993, Volume 3 : 1994, Volume 4 : 1995, Volume 5-6 : 1996-1997, Volume 7 : 1998, Volume 8-9 : 1999-2000, Volume 10 : 2001, Volume 11 : 2002, Volume 12: 2003, Volume 13 : 2004, Volume 14 : 2005, Volume 15 : 2006, Volume 16 : 2007. La revue *Carmina Philosophiae* est publiée par l'International Boethius Society en collaboration avec l'Association for Textual Study and Production, ainsi qu'avec le Département d'Anglais de la Middle Tennessee State University. La revue *Carmina Philosophiae*, un journal avec comité de lecture, est membre du CELJ (Council of Editors of Learned Journals = Conseil des Éditeurs de Journaux Savants), ISSN : # 1075-4407 •

PHILLIPS (Philip Edward) et KAYLOR, Jr. (Noel Harold), éd., *New Directions in Boethian Studies*, Introduction : Noel Harold Kaylor, Jr., Philip Edward Phillips • Part I : Boethius's Latin *De Consolatione Philosophiae* : William J. Asbell, Jr., Christine Herold, Krista Sue-Lo Twu • Part II : Vernacular Translation of the Consolatio : J. Keith Atkinson, Glynnis M. Cropp, Francesca Ziino • Part III : Boethius in Art and Literary History : Ann W. Astell, Christoph Houswitschka, Michael Masi • Part IV : Boethius in Religion and Mythography : Romanus Cessario, Graham N. Drake • Part V : Reedition of The Boke of Coumfort of Bois : Noel Harold Kaylor, Jr., Jason Edward Streed, and William H. Watts, SMC XLV, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan (USA), 2007, xviii + 294 pages, ISBN 978-1-58044-100-1 (relié) ; ISBN 978-1-58044-101-8 (broché) •

PHILLIPS (Philip Edward) et KAYLOR, Jr. (Noel Harold), éd., *A Companion to Boethius in the Middle Ages*, Brill Publishers, Leiden, Boston, à paraître, 2009 •

PIETZSCH (G.), *Die Klassifikation der Musik von Boethius bis Ugolino von Orvieto*, (Studien zur Musiktheorie des Mittelalters, n° 1), Halle, 1929, p. 39-67 ; cf. « Boethius bis Rhabanus Maurus », p. 55-56 •

PIZZANI (Ubaldo), « Studi sulle fonti del 'De institutione musica' di Boezio », dans *Sacris Erudiri : Jaarboek voor Godesdienstwetenschappen*, n° 16, 1965, p. 5-164 •

PIZZANI (Ubaldo), « The fortune of the *De institutione musica* from Boethius to Gerbert d'Aurillac. A tentative contribution », dans *Boethius and the Liberal Arts. A collection of Essays*, (Utah Studies in Literature and Linguistics, vol. 18), édité par Michael Masi, Bern • Frankfurt-am-Main, Las Vegas, 1981, p. 97-138 (Appendice : « Scholia in Boethii De institutione musica libros ex [Bedae Presbyteri] [sic] *Musica theorica* quae dicitur deprompta et cum quattuor codicibus collata et emendata », p. 139-156) •

PIZZANI (Ubaldo), « Il quadrivium boeziano e i suoi problemi », dans *Atti. Congresso internazionale di studi boeziani*, édité par Luca Obertello, tenu à Pavia du 5 au 8 octobre 1980, Roma (Editrice Herder), 1981, p. 211-226, cf. p. 212 : « *téssares méthodoi* » chez Nicomaque fut traduit par « *quadrivium* » chez Boèce, cf. *Nikomachou Arimethike Eisagoge*, I (IV), 1 (éd. R. Hoche, p. 9 (§IV), et *Boethii De institutione arithmetica*, I, 1 (éd. G. Friedlein, p. 9 : 28 à p. 10 :1) •

PORCHER (J.), *Le 'De disciplina scholarium', traité du XIII<sup>e</sup> siècle faussement attribué à Boèce*, dans *Positions de Thèses de l'École nationale des Chartes*, Paris, 1921, pages 91-93 •

PROKOPIOS o Kaisareús o Istorikós (Procopé de Césarée, historien, Palestine, fin V<sup>e</sup> s. – Constantinople, vers 562), *perí tw̄n Pól emwn l ógoV pémp̄toV (De bello gothico)*, éd. H. B. Dewing, *History of the Wars III, IV, V, VII*, London / New York, 1916, cf. vol. 3, p. 12-14 ; cf. aussi l'édition de Jacobus Haury, Leipzig (Teubner Verlag), 1905-1913, cf. vol. II ; cf. réédition de G. G. Wirth, Leipzig (Teubner Verlag), 1962-1963 ; cf. *R.I.S.M. grec*, ed. T. J. Mathiesen : n° 52, p. 114 (Madrid, Escorialensis grec 252, Y.I.13, papier, XVI<sup>e</sup> s., f. 24[25]-107[108]v° •

*R.I.S.M. (Répertoire International des Sources Musicales)*, BIII(1) : *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400*, vol. I : Autriche, Belgique, Suisse, Danemark, France, Luxembourg, Pays-Bas, ed. J. Smits van Waesberghe, avec la collaboration de Peter Fischer et Christian Maas, München-Duisburg (Henle Verlag), 1961 •

*R.I.S.M. (Répertoire International des Sources Musicales)*, BIII(2), *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400*, vol. II : Italy, ed. Peter Fischer, München-Duisburg (Henle Verlag), 1968 •

*R.I.S.M. (Répertoire International des Sources Musicales)*, BIII(3), *The Theory of Music*, vol. III, *Manuscripts from the Carolingian era up to 1500 in the Federal Republic of Germany* (D-brd), éd. Michel Huglo et Christain Meyer, München (Henle Verlag), 1986 •

*R.I.S.M. (Répertoire International des Sources Musicales)*, BIV(4), *The Theory of Music*, vol. IV, *Manuscripts from the carolingian era up to c. 1500 in Great Britain and in the United States of America, descriptive catalogue*, Part I (p. 3-133) : Great Britain, ed. Christian Meyer, Part II (p. 137-202) : United States of America, ed. Michel Huglo et Nancy Phillips, München • Saint-Louis (Henle Verlag), 1993 •

*R.I.S.M.[grec] (Répertoire International des Sources Musicales)*, B-XI : *Ancient Greek Music Theory, a Catalogue raisonné of Manuscripts*, ed. Thomas J. Mathiesen, München (Henle Verlag), 1988, p. XLIII-LXIV, p. 9, 156-285, 398, 581, 709-720. Nota bene : Dans le cadre de la présente bibliographie, ainsi que par la suite, cet ouvrage est désigné : « *R.I.S.M. grec* » •

SCHEPPS (G.), « Geschichtliches aus Boethius Handschriften », dans *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, n° 11, Hannover, 1886, ch. VII, p. 125-140, cf. p. 125-128, 134-138. Nota bene : Ici, sont étudiés, entre autres, les manuscrits Paris, B.n.F., latins : 6639, IX<sup>e</sup> s. (p. 134), 13908, IX<sup>e</sup> s. (p. 136), 7297, IX<sup>e</sup> s. (p. 136), 10251, IX<sup>e</sup> s. (p. 137) •

SCHEPPS (G.), « Subscriptionen in Boethiushandschriften », dans *Blätter für das bayerische Gymnasialschulwesen*, n° 24, 1888, p. 19-24 •

SHIMIZU (Tetsuro), “Alcuin’s Theory of Signification and System of Philosophy”, in *Didascalía* 2, 1996, p. 1-18 : <http://www.sal.tohoku.ac.jp/phil/DIDASCALIA/2SHIMIZU.PDF> •

SIERRA (Sergio Joseph), éd., *Sefer Di Konsolasioni Filosofya / Boezio De Consolatione Philosophiae ; Traduzione Ebraica de ‘Azaria Ben R. Joseph Ibn Abba Mari detto Bonafoux Bonfil Astruc 5163-1423*. Jérusalem (Istituto de Studi Ebraici Scuola Rabbinica « S. H. Margulies-Disegni », Torino, 1967, XV-XVII, in-8, XXX, 162 p. : ([http://www.antiqubook.com/boox/bkgall/D\\_75\\_015.shtml](http://www.antiqubook.com/boox/bkgall/D_75_015.shtml)). Nota bene : Les références en chiffres romains concernant l’édition de Sierra proviennent de la Préface et de l’Introduction de l’édition italienne ; les références en chiffres arabes, en revanche, concernent le texte en hébreu ; voir, *supra*, GORLACH (Marina), TAYLOR (Jeffery H.), TAYLOR (Leslie A.), « The Hebrew Translation of the Consolatione Philosophiae » •

SILK (E. T.), *Saeculi noni auctoris in Boetii Consolationem Philosophiae commentarius*, Rome, 1935, p. 312-343 •

STEWART (H. F.), « A Commentary by Remigius Autissiodorensis on the *De Consolatione Philosophiae* of Boethius », *Journal of Theological Studies*, 17, 1915-1916, p. 22-42 •

TAYLOR (Leslie A.), “Maximos Planudes [ca. 1255 – ca. 1305] and his περι παραμυθιας της φιλοσοφιας, Boethius’s *Consolation of Philosophy* translated into Greek”, dans *Carmina Philosophiae* (Journal de l’International Boethius Society, USA), éd. Philip E. Phillips et Noel H. Kaylor, Jr., vol. 13, 2004, p. 53-60, ISSN : # 1075-4407 •

TREMBLAY (Bruno), « Boèce, *In Cat* : proème et commentaire aux *antepredicamenta* », dans *Carmina Philosophiae* (Journal de l’International Boethius Society, USA), n° 14, 2005, p. 1-56, ISSN: # 1075-4407 •

TRONCARELLI (Fabio), *Tradizioni perdute. La « Consolatio Philosophiae », nell’alto Medioevo*, (Medioevo e Umanesimo, n° 42), Padova, 1981, p. 12-13, 30-33, 203 •

TRONCARELLI (Fabio), *Boethiana aetas. Modelli grafici et fortuna manoscritta della « Consolatio Philosophiae » tra IX et XII secolo*, (Biblioteca de Scrittura et civiltà, n° 2) Alessandria, Edizioni dell’Orsa, 1987 ; <http://lettere.unipv.it/scrineum/Annuario/troncarelli.htm> •

TRONCARELLI (Fabio), *Cogitatio Mentis. L’eredità di Boezio nell’Alto Medioevo*, Napoli, D’Auria (Storie e testi, 16), 2005 •

USENER (H. K.) « Anecdoton Holderi, ein Beitrag zur Geschichte Roms in ostrogothischer Zeit », dans *Festschrift zur Begrüssung der XXXII. Versammlung deutscher Philologen und Schülrmänner zu Wiesbaden*, Bonn, 1877, p. 39-41 / Leipzig, 1877 (Sonderdruck), p. 2-4

VANHAELLEN (Maude), « Marsilio Ficino’s [1433-1499] Translation of Plato’s *Euthyphro* [1484] », dans *Scriptorium*, tome LVI – 2002 – n° 1, p. 20-47 •

WEIJERS (Olga), éd. *Pseudo-Boethius. De disciplina scholarium*, Leiden, 1976 •

WILSON (N. G.), « A List of Plato Manuscripts », dans *Scriptorium*, tome XVI, 1962, p. 386-395 •

WITTIG (J. S.), « King Alfred’s Boethius and its Latin sources : a reconsideration », dans *Anglo-Saxon England*, 11, 1983, p. 189-197 • *Explicit* •

## Bibliographie II – Prosopographie de Boèce :

(Le diptyque consulaire de Flavius Nonius Arrius Manlius Boethius : Père de Boèce)

Le diptyque consulaire en ivoire de Boèce (350<sup>↑</sup> x 126→ mm) est conservé en Italie du Nord aux Musei Civici de Brescia, et plus précisément à Santa Giulia – Museo della Città. Daté a.D. 487, il fut attribué à tort par certains historiens du XVIII<sup>e</sup> siècle à Boèce le philosophe (Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius), or, comme l'avaient déjà compris d'autres historiens de la même période, il s'agit non du philosophe mais du père de celui-ci, Flavius Narius Manlius Boethius, ou bien Flavius Nonius Arrius Manlius Boethius, lequel fut consul en 487. La Bibliographie prosopographique recense, d'une part, la correspondance scientifique du XVIII<sup>e</sup> siècle entre le Cardinal Angelo Maria Querini [ou Quirini] (Venise, 1680 – † Brescia, 1755, évêque de Brescia en 1727, préfet de la Biblioteca Apostolica Vaticana de 1730 à 1751), et ses collègues européens, puis elle rend compte des travaux des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles sur ce diptyque conservé à Brescia. Enfin, il est utile de signaler que le *Thesaurus* d'Antonio Francesco Gori, t. 1 (*infra*, n° 9), un outil précis et bien documenté, constitue ici l'étude la plus complète sur le diptyque consulaire de Flavius Nonius Arrius Manlius Boethius.

0. ALFÖLDI (A.), « Die Spätantike in der Ausstellung *'Kunstschätze der Lombardei'* », dans *Atlantis*, n° XXI, 1949, p. 79 •
1. BOUHIER (Jean), (Dijon, dans sa lettre du 29 mars, 1743 adressée au Cardinal Angelo Maria Querini évêque de Brescia), cf. *infra*, Hagenbuch (J. G.) : p. XVI-XVII, LXXV ; Gori (A. F.), t. I, p. 148-153 •
2. BOZE (Claude Gros de), (Paris, dans sa lettre du 31, janvier 1743 adressée au Cardinal Angelo Maria Querini), cf. *infra*, Hagenbuch (J. G.) : p. XI-XV, XXXXII-XXXVII, XXXVII-XXXVIII, LIII-LVI, LXXII-LXXIII ; Gori (A. F.), t. I, p. 145-147 •
3. BUONARROTI (Filippo), (Venise, 1742-1743 ?), cf. *infra*, Hagenbuch (J. G.) : p. VIII (SVII), XXVI-XXVII ; Gori (A. F.), t. I, p. 133 ; cf. « Descrizione di un Dittico di avorio di Boezio Consolo, che si conserva in Brescia nel Museo de' Sigg. Barbisoni », i.e. Articolo II dans *Giornale de' Letterati d'Italia*, tomo ventesimottavo (t. 28), Venise ?, 1742-1743 ?, p. 39-48 •
4. CAPPS (E.), « The Style of the consular Diptychs », dans *The Art Bulletin* n° X, 1927, p. 64, fig. 4 •
5. DALTON (O. M.), *Byzantine Art and Archeology*, Oxford, 1911, p. 197, fig. 8 •
6. DELBRÜCK (Richard), *Studien zur spätantiken Kunstgeschichte im Auftrage des deutschen archäologischen Instituts*, Faszikel 2 : *Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler*, 2. Lieferung, (herausgegeben von R. Delbrück und H. Leitzmann), Berlin, Leipzig, 1927 (Verlag : Walter de Gruyter und Co.), n° 7 •
7. FABRICIUS (Johann Albrecht), *Bibliotheca latina*, volumen tertium, ultimumque reliqua supplementi plurimum acuti complexum, Cum locupletissimo in secundum tertiumque volumen indice. Accedit p. 761, Aurelii Cornelii Celsi rhetorica, ex unica Sixti Romae editione, Hamburgi (apud J. C. Kisneri), anno Christi M°DCC°XXII° (1722), cf. P. 579 : « Diptychon Boethii... » ; cf. *infra*, Hagenbuch (J. G.), p. XXVI •
8. GALEARDI (Paulo), (Brescia, 1742-1745 ?), cf. *infra*, Hagenbuch (J. G.) : p. VIII-VIII, XXVII, XXXIII-XXXV ; Gori (A. F.), t. I, p. 135 •
9. GORI (Antonio Francesco), *Thesaurus veterum Diptychorum consularium et ecclesiasticorum tum eiusdem auctoris cum aliorum lucubrationibus illustratus ac in tres tomos divisus opus posthumum adcessere Iohannis Baptistae Passeri Pisavensis nobilis eugubini in postremum additamenta et in tomos singulos praefationes*. Florentinae (ex typographia Caletani Albizzini, praesidium permissu), anno M°DCC°LIX° (1759), cf. t. I (10 + XXII + 287 pages, in-folio / index rerum • 12 planches-gravures), p. 132-203 et planches IV et V (p. [203-bis]) : « Diptychon Brixianum Boethii consulis, anno CCC°LXXX°VII°, atque in illud tab. IV. Et V. editum, vv. Cc. Observationes ». Nota bene : Dans ce chapitre, Gori réunit toutes les études, ainsi que toute la correspondance scientifique publiées jusqu'en 1759, sur le diptyque consulaire de Boèce ; pour l'étude de Gori lui-même, voir p. 165-203. Il faut noter également que Gori est l'un des rares historiens-paléographes de son époque à nous signaler l'existence des deux enluminures et les inscriptions liturgiques sur la face intérieure des deux volets de notre diptyque. Les enluminures, datées du début du VII<sup>e</sup> siècle, représentent, en haut sur le premier volet à gauche, la résurrection de Lazare, puis, en haut à droite sur le deuxième volet sont représentés saint Jérôme, saint Augustin et saint Grégoire 1<sup>er</sup>, identifiés grâce aux inscriptions au-dessus de leurs têtes. Sur la partie inférieure des deux volets, se trouve un texte liturgique en écriture onciale très effacée par endroit, que l'on date de l'extrême fin du VIII<sup>e</sup> siècle. Gori

nous en propose une transcription à la page 200, tout en exprimant son étonnement que ses contemporains aient pu passer sous silence l'existence de la face intérieure du diptyque [cote B.n.F., Cabinet des Mss occidentaux, Fol. 39, tome I] ; à ce propos, cf. Leclercq (Dom Henri), Muñoz (A.) et Rohault de Fleury (G.) •

10. HAGENBUCH (Johann Gaspar), *De diptycho Brixiano Boethii consulis epistola epigraphica, auspiciis iussu et sumtibus principis*. Eminentissimi Angeli Mariae tit. S. Marci Cardinalis Quirini, summi Bibliothecae Vaticanae praefecti episcopi Brixiani, cet edita a Iohanne Gasparo Hagenbuchio, professore Turicensi et Sodali adlecto, ab Academiis Etrusca Cortonensi et Columbaria Florentina, cum aenes tabulis Turici[Zürich] excudit Heideggerus et Socii, M<sup>o</sup>DCC<sup>o</sup>XL<sup>o</sup>VIII<sup>o</sup> (1748), 3 + CCXXXXVI pages, 2 planches (page 0 = planche 1, diptyque consulaire de Boèce, p. CLXXXII-bis = planche 2 [cote B.n.F., Impr. J. 1308]) ; cf. Gori, t. I, p. 161-164 •
11. LECLERCQ (Dom Henri), « Diptyques », dans *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie* [D.A.C.L.] Paris, 1920, t. IV(1) : D – Domestici, cf. « Diptyques (Archéologie) » : n<sup>o</sup> 5 « Diptyque de Boèce [a.D.] 487 », col. 1107-1109 ; cf. aussi, Dom Henri Leclercq, « Les ivoires », dans *D.A.C.L.*, t. VII(2), « Diptyques consulaires », col. 1937-1938 •
12. LEICHIUS (Johannes Heinricus), *De diptycho veterum, et de diptycho eminentissimi Quirini, S.R.E. Cardinalis, Bibliothecarii Apostolici, episcopi Brixienis, diatribe*, Lipsiae [Leipzig] (apud J. F. Gleditschium), anno M<sup>o</sup>DCC<sup>o</sup>XL<sup>o</sup>III<sup>o</sup> (1743), cf. Sectio secunda : « De Brixiano Boetii consulis et de ecclesiasticis diptychis », I, p. XXV-XXVI ; cf. Gori, t. I, p. 137-138 •
13. MARTINDALE (J. R.), *The Prosopography of the later Roman Empire*, volume II : a.D. 395-527, Cambridge (Cambridge University Press), London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney, 1980, p. 232 •
14. MAZUCHIUS (Alexsis Symmachus) (i.e. Alessio Simmacho Mazzocchi), *Ad eminentissimum et reverendissimum dominum Angelum Mariam Quirinum S.R.E. Cardinalem Bibliothecarium episcopum Brixensem de diptycho Quiriniano et Brixiano epistola, de graeco prophetarum codice chisiano, diatriba, de librorum bipentium et convolutorum antiquitate diatriba*, s. l. n. d. (i.e. sans lieu, ni date), [Naples ?, entre 1740 et 1745 ?], cf. ch. III : « De diptycho Brixiano Boethii consulis », p. XIX-XXV ; cf. Gori, t. I, 154-160 •
15. MEYER (Wilhelm), *Zwei antike Elfenbeintafeln der königlichen Staatsbibliothek in München : Festgabe zum fünfzigjährigen Jubiläum des deutschen Archäologischen Instituts in Rom* (Im Auftrage der königlichen bayerischen Akademie der Wissenschaften, München, 1879, p. 18-19, 56 (n<sup>o</sup> 5), 64 (n<sup>o</sup> 5) •
16. MOLINIER (Emile), *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie*, du V<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> s., t. I : *Les Ivoires*, Paris, 1896, p. 18-19 (n<sup>o</sup> 5) •
17. MUÑOZ (A.), « Le pitture del dittico di Boezio nel Museo cristiano di Brescia », *Nuovo bulletino di archeologia cristiana*, 1907, t. XIII, p. 5-14, pl. 1 •
18. QUERINI ou QUIRINI (Cardinal Angelo Maria), *Decas II*, Epistolarum latinarum quas desumptis plerumque earum argumentis ex vaticanae Bibliothecae mss., ad eam lustrandam de more quotannis Brixia accedens solivagas antea emiserat ejusdem praefectus S.R.E. Cardinalis Bibliothecarius, Romae, excudebant Nicolaus, et Marcus Palearini ad theatrum Pompeii an. Rep. Sal. M<sup>o</sup>DCC<sup>o</sup>XL<sup>o</sup>III<sup>o</sup> (1743), (Pontificatus sanctissimi Domini noster Benedicti XIV., anno III<sup>o</sup>), cf. Epistola IV, p. XXV-XXVIII ; cf. Gori, t. I, p. 133-137 •
19. RIEGEL (A.), *Die spätromische Kunstströmung nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien, 1901, p. 115, fig. 39 •
20. ROHAULT de FLEURY (G.), *La Messe, étude archéologique sur ses monuments*, Paris, 1888, t. VI, p. 116-118, planche CDLXXXVI •
21. TURRE (Philippus a), (Brescia, 1742-1745 ?), cf. *supra*, Hagenbuch (J. G.) : p. VIII-VIII, XXVII-XXXIII, XXXIII-XXXV ; Gori (A.F.), t. I, p. 135 •
22. VENTURI (A.), *Storia dell'arte italiana*, t. I, Milano, 1901, p. 415, 490, fig. 336 •
23. VOLBACH (Wolfgang Fritz), *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, (Kataloge des römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz, Nr. 7), Mainz, 1916 / 2<sup>e</sup> édition : Mainz, 1952, 260 figures réparties sur 68 planches, cf. P. 24 (n<sup>o</sup> 6), planche 2 (n<sup>o</sup> 6) •

24. VOLBACH (Wolfgang Fritz), *Les Ivoires du Moyen Âge*, (traduction française de M. Bloch), Paris, 1923, (18 pages, 55 planches), cf. p. 5 (§1), pl. 3. Nota bene : Le diptyque consulaire de Boèce ne figure pas dans cet ouvrage, toutefois, il est utile de comparer l'ivoire de Boèce avec d'autres ivoires du V<sup>e</sup> siècle qui y sont répertoriés •
25. WESTWOOD (J. O. A.), « Diptychs of the Roman Consuls », dans *Oxford archeological and historical Society Report*, Oxford, 1862, p. 127 (n° 47, 48) •
26. WULFF (O.), *Altchristliche und byzantinische Kunst, Handbuch der Kunstwissenschaft*, Berlin-Neubabelsberg, 1914, Potsdam, 1935, t. I, p. 193 • *Explicit* •

### BIBLIOGRAPHIE III – Hagiographie de Boèce :

(Culte et Vénération)

La Bibliographie III a pour vocation d'aider à mieux comprendre le début et l'évolution du culte de Severinus Boethius, culte qui est attesté dans les chroniques, martyrologes, légendiers, et d'autres écrits hagiographiques du VI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle inclus. Bien que vénéré en Belgique de bonne heure, le culte local de Severinus Boethius comme saint et martyr, célébré X<sup>e</sup> *kalendas novembres* (le 23 octobre) en Belgique du Nord à Pavie (lat. : *Ticinum*, et plus tard *Papia*), ne fut autorisé officiellement qu'à partir du 15 décembre 1883 par la Sacrée Congrégation des Rites, puis confirmé par le pape Léon XIII (Vincenzo Gioacchino Pecci, successeur de Pie IX, né en 1810, élu pape le 20 février 1878, consacré le 3 mars 1878, mort le 20 juillet 1903) ; cf. *infra*, M. Coens, *Analecta Bollandiana*, t. 78, 1960, p. 72, n. 3. Par ailleurs, il faut préciser que Severinus Boethius est commémoré aussi en l'église *Santa Maria in Portico* à Rome (dont la construction date de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle), cf. *Dix mille saints. Dictionnaire hagiographique*, rédigé par les Bénédictins de Ramsgate, Turnhout (Brepols), 1991, p. 95. Enfin, il faut noter que la présente Bibliographie hagiographique indique non seulement les chroniques historiques et les écrits hagiographiques qui relatent le récit du martyr de Boèce, mais elle signale également les martyrologes dans lesquels on ne trouve aucun éloge consacré au culte de Severinus Boethius.

0. *ACTA SANCTORUM* Maii, t. VI, éd. Daniel van Papenbroeck, Antverpiae, 1688, die XXVII maii [VI<sup>e</sup> kalendas iunias], p. 702-710, cf. : p. 704, caput II (« Symmachi et Boëtii hoc tempus vexatorum laus huius etiam capitivitas et scriptta in carcere »), col. 2 (§12), p. 706, caput III (« SS. Severini Boëtii et Joannis[I] papae mors atque cultus »), col. 2, p. 707, caput III, col. 2 (§ 24), p. 707c, caput III, col. 2 : épitaphe en vers de Boèce. Nota bene : On remarque ailleurs dans les martyrologes de Bède et d'Adon que l'éloge du pape Jean I<sup>er</sup> tombe V<sup>e</sup> kalendas iunias, c'est-à-dire le 28 mai. Or, dans leur édition commentée du *Martyrologium Romanum*, les bollandistes place l'éloge de ce pape au VI<sup>e</sup> kalendas iunias, c'est-à-dire le 27 mai, conformément à la date indiquée plus haut dans les *Acta Sanctorum* Maii, t. VI, p. 702-710. La confusion est due, semble-t-il, à une erreur de copiste ; cf. *Martyrologium Romanum*, p. 211 •
1. *ACTA SANCTORUM* Octobris, t. X, éd. J. van Hecke, B. Boussue, V. de Buck, E. Carpentier, Bruxelles, 1861, p. 3, col. 1 (§ B et C) : s. Boethius seu Severinus (die XXIII octobris [X<sup>e</sup> kalendas novembris]) •
2. ADAMS (J.N.), *The Text and Language of a Vulgar Latin Chronicle, (Anonymus Valesianus II)*, University of London Institute of Classical Studies, Bulletin supplement N° 36, London, 1976, p. 1-17 ; cf. p. 7 : ici, l'auteur propose comme datation plausible de la rédaction de l'*Anonymus* dit « *Valesianus II* » entre 526 et 550 •
3. ADO sanctus, Archiepiscopus Viennensis in Gallia (s. Adon, archevêque de Vienne en Gaule, né vers 800 – mort le 16 décembre 875), *Chronicon in aetates sex divisum*, éd. Migne, P. L., t. 123, cf. Aetas sexta : col. 107 (§519) : « Quo tempore Symmachum atque Boethium consulares viros pro catholicica pietate idem Theodoricus occidit. Quique anno sequente subita morte periit » •
4. ADO sanctus, Archiepiscopus Viennensis in Gallia (s. Adon, archevêque de Vienne en Gaule, né vers 800 – mort le 16 décembre 875), *Martyrologie*, éd. Dom J. Dubois et Geneviève Renaud, *Le Martyrologe d'Adon, ses deux familles, ses trois recensions*, texte et commentaire, Paris (CNRS), 1984, p. XII-XXVI, p. 172 : l'éloge du pape Jean I<sup>er</sup>, le 28 mai, voir 2<sup>e</sup> recension, où sont mentionnés le martyr de Boèce ainsi que celui de son beau-père Symmaque : « Quo tempore Theodoricus rex duos senatores praeclaros exconsules Symmachum et Boethium occidit ; qui

- nonagesimo octavo die postquam papa Iohannes defunctus est, subito interiit et mortus est ». Nota bene : Dans la première recension du Martyrologe d'Adon, aucune mention explicite, ni aucun éloge n'est consacré à Severinus Boethius, ni au 28 mai, ni au 23 octobre), cf. édition critique de Dom J. Dubois et Geneviève Renaud, p. 172 (28 mai) et p. 362 (23 octobre) ; cf. Migne, *P. L.*, t. 123, col. 271 (V° kalendas iunii : 28 mai), col. 383 (X° kalendas novembris : 23 octobre) •
5. AGNELLUS (Andreas) (né vers 805, évêque de Ravenne entre 839 et 846), *Liber pontificalis ecclesiae Ravennatis*, éd. Oswald Holder-Egger, *Monumenta Germaniae Historica : Scriptorum rerum langobardicarum et italicarum saeculi VI-IX*, Hannover, 1878, p. 265-391, cf. p. 304, lignes 6, 7 ; cf. aussi *M.G.H., Auctores antiquissimi*, ed. Th. Mommsen, *Chronica minora* vol. I, saec. IV., V., VI., VII., t. IX, Berlin, 1892, cf. *Excerpta ex Agnelli libro pontificali ecclesiae Ravennati*, p. 273, 333 : « Simmachus et Boetius patricii Theodorico iubente carne propinqui civesque romani cum securibus capitibus amputati sunt » •
  6. ANONYMUS VALESIANUS II (entre 526 et 550), ed. Th. Mommsen, *Monumenta Germaniae Historica, Auctores antiquissimi*, t. IX : *Chronica Minora*, Berlin, 1892, pp. 326-328 (cf. §85-87, 92), 333. Nota bene : Cette chronique du VI<sup>e</sup> siècle mentionne le martyr de Boèce ainsi que celui de son beau-Père Symmaque. Il faut noter que l'Anonymus dit « Valesianus » est appelé aussi *Excerpta Valesiana* ; cf. *infra, Excerpta Valesiana*, éd. Jacques Moreau (révisé par V. Velkov), cf. *infra*, Valois (Henri de) : *Editio et annotatio excerpta auctores ignoti...* •
  7. BARK (W.), « The Legend of Boethius' Martyrdom », dans *Speculum, a Journal of Medieval Studies*, t. 21, 1946, p. 312-317 •
  8. BEDA Venerabilis (Bède dit « le Vénérable », Wearmouth, 673 – Jarrow, 735), *Martyrologe*, ed. Dom Jacques Dubois et Geneviève Renaud, *Édition pratique des martyrologes de Bède, de l'Anonyme de Lyon et de Florus*, Paris (CNRS), 1976, cf. p. 96 : 28 mai [i.e. V° kalendas iunii] ; cf. Migne, *P. L.*, t. 94 (5) , col. 797-1148, voir col. 928-929 : V° kalendas iunii. Nota bene : Dans les martyrologes de Bède, de l'Anonyme de Lyon, ainsi que dans celui de Florus, Severinus Boethius n'est mentionné ni dans l'éloge du 28 mai, ni dans celui du 23 octobre •
  9. *BIBLIOTHECA HAGIOGRAPHICA LATINA antiquae et mediae aetatis, novum supplementum*, (Série Subsidia Hagiographica, n° 70), éd. Heinrich Fros, Bruxelles, 1986, cf. p. 781-782 Severinus Boethius, mort en 524 – oct. 23 : a.(7646 m), b.(7646 n,p), c.(7646 q), d.(7646 q-b), e.(7646 r), f.(7646 s), g.(7646 t) •
  10. BON-COMPAGNI (Carlo), « Notizie sulla vita de Severino Boezio e sulla storia de'suoi tempi », dans *Mem. Acad. Scien*, Torino, 1843, B.V. II, p. 1-37 •
  11. BOSISIO (Giovanni), *Memoria intorno al luogo del supplizio de Severino Boezio, son un'appendice intorno alla santità dello stesso Boezio*, Pavia, 1855, 2 planches •
  12. BRAGHI (Luigi), *Boezio filosofo, teologo, martire a Calvenzano dition* , Milano, 1865, 8 Planches •
  13. CANISIUS (Henricus), *Antiquae lectiones*, t. I. In quo XVI. Antiqua monumenta ad historiam mediae aetatis illustrandam, nunquam edita, omnia nunc primum e manuscriptis edita et notis illustrata, ab Henrico Canisio noviomago IC. Et SS. Canonum professore ordinario in Academia Ingolstadiensi, cum gratia et privilegio Caesareae maiestatis, Ingolstadii, ex officina typographica Ederiana, apud Andream Angermarium, anno 1601, cf. *Hermann Contracti Chronicon*, p. 475 : anno 524. Nota bene : Cf. *infra*, Hermannus Contractus (moine de la Reichenau, mort en 1054) •
  14. CIPOLLA (Carlo), « Per la storia del processo de Boezio », dans *Studi e Documenti di Storia e Diritto*, t. XXI, p. 335-346, Roma, 1900 •
  15. COENS (Maurice), « Un manuscrit perdu de Rouge-Cloître, décrit d'après les notes d'Héribert Rosweyde [1569-1629] et d'Aubert le Mire [1573-1640] », dans *Analecta Bollandiana*, t. 78, 1960, p. 53-83, cf. p. 71-72, et p. 72 : note 3. Nota bene : Cet article reproduit *in extenso* l'éloge prolixe et très détaillé sur la vie et le martyr de Boèce, tel qu'il se trouvait dans le manuscrit perdu de Rouge Cloître [« Rubeae Vallis »] : (23 octobre) « Passio sancti Severini Boetii philosophi christianissimi ... » •
  16. *COLLECTEANA BOLLANDIANA* (du 23 octobre), Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 8919 (XVIIe s.), cf. l'éloge consacré à Boèce au feuillet 88 ; cf. J. van den Gheyn, *Catalogue des*

- manuscripts de la Bibliothèque royale de Belgique*, t. V, *Histoire – Hagiographie*, Bruxelles, 1905, p. 501. Nota bene : Ici, il s'agit d'une copie sur papier faite par les bollandistes du manuscrit perdu de Rouge Cloître (i.e. « ex manuscripto Rubae Vallis ») ; voir *supra* l'article cité de Maurice Coens •
17. DUBOIS (Dom Jacques) O.S.B., « Le Martyrologe métrique de Wandelbert, ses sources, son originalité, son influence sur le Martyrologe d'Usuard », dans *Analecta Bollandiana*, t. 79, 1961, p. 257-293, voir p. 289. Nota bene : Au 23 octobre dans le Martyrologe en vers de Wandelbert de Prüm, il est question non de Severinus Boethius, mais de Severinus Coloniensis (a.D. 346-403) ; il s'agit du vers n° 677 ; cf. *infra*, Wandelbertus, ed. E. Dümmler, *M.G.H., Poetae latini aevi carolini*, t. 2, p. 597 •
  18. DUBOIS (Dom Jacques) O.S.B., *Les Martyrologues du Moyen Âge latin*, (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, Fascicule 26), Turnhout-Belgium (Brepols), 1978, p. 42-43, 59-60 •
  19. *EXCERPTA VALESIANA II*, (entre 526 et 550), éd. Jacques Moreau (révisé par V. Velkov), Leipzig, (Teubner Verlag), 2 édition, 1968, cf. §53-56(p. 15), §60 (p. 17), §64 (p. 19), §66 (p. 19), §85-87 ; cf. aussi, la première édition de J. Moreau, Leipzig (Teubner Verlag), 1961, §85-87 (p. 24-25), §92 (p. 26), cf p. 25 : « Tunc Albinus et Boethius ducti in custodiam ad baptisterium ecclesiae. Rex [i.e. Theodoricus] vero vocavit Eusebium, praefectum urbis, Ticinum et inaudito Boethio protulit in eum sententiam. Quem mox in agro Calventiano, ubi in custodia habebatur, misere fecit occidi. Qui accepta chorda in fronte diutissime tortus, ita ut oculi eius creparent, sic sub tormenta ad ultimum cum fuste occiditur » •
  20. FERRARI (i.e. F. Filippo Ferrari Alessandrino), *Catalogus Sanctorum Italiae in menses duodecim distributus*. In quo vitae illorum ex particularium ecclesiarum monumentis compendio describuntur, adiectis ubique scholiis, notisque perbreuibis : in quibus saepe numero ambiguitates, et errores circa tempus praesertim, ac historiae veritatem contingentes deteguntur. Authore F. Filippo Ferrario Alexandrino ordinis Servorum Beatae Mariae, Sacrae Theologiae magistro et mathematicarum in gymnasio Ticinensi publico, interprete, ad sanctissimum patrem, et dominum in Christo D. Paulum V. pontificem maximum. Accesit index geminus alphabeticus, unus nominum sanctorum, in quo, ubi corpora ipsorum condita sint, indicatur : alter locorum, in quo sanctorum qui in illis sunt, adnotantur. Cum privilegiis : Iustus ut palma florebit languenti optatam dulce et comprehendere palmam, Mediolani, apud Hieronymum Bordonium, M.D.C.XIII.(1613), superiorum permissu. Nota bene : Cf. Index sanctorum : « Severinus Boetius martyr Ticini [i.e. Pavie]. 23 octobris, corpus in ecclesia s. Petri Coeli Aurei ». Cf. p. 663, notice et éloge : « De s. Severino Boetio martyre Ticini »... Annotatio : « Conditus est in aede s. Petri in Coelo Aureo apud corpus s. Augustini, ubi corpus asservatur cum epitaphio marmore insculpo. Cuius natalis hac die ab Ecclesia Ticinense. Celebratur » •
  21. FERRARI (i.e. F. Filippo Ferrari Alessandrino), *Catalogus Generalis Sanctorum*, qui in martyrologio romano non sunt, ex variis martyrologiis, kalendariis, tabulis, monumentisque ecclesiarum ; necnon vitis eorumdem impressis ; seu manu scriptis et quamplurimis dition collectus, ac in duodecim menses instar martyrologii distributus suis ubique notis appositis. Auctore F. Filippo Ferrario Alexandrino ordinis Servorum Beatae Mariae Virginis Sacrae theologiae professore, ac publico mathematicarum in Ticinensi gymnasio interprete. Sanctissimo domino in Christo patri Domino Urbano papae VIII dicatus, Venetiis, apud Io. Guerilium. M°DC°XXV° (1625), de licentia superiorum, et privilegio. Nota bene : Cf. Index sanctorum : « Severinus Boetius martyr Papias 23 octobris ». Cf. p. 415, Octobris 23, « Aptae in Gallia s. Theodoriti martyris. Ticini s. Severini Boetii martiris sub Theodorico Gothorum rege » •
  22. GIANANI (Faustino), « Il disegno della 'Torre di Boezio' in Pavia, nel libro di Giuliano da Sangallo (Codex Barberini Vaticano latino 4424) », dans *Archivio storico dition*, (serie 6, n° 52), 1925, 130-148 •
  23. GIANANI (Faustino), *Opicino de Canistris : 'l'Anonimo Ticinese' e la sua descrizione di Pavia (Codex Vaticano Palatino latino 1993)*, Pavia, 1926 (2° dition : 1976), p. 193 •
  24. GIANANI (Faustino), « In agro Calventiano », dans *Bolletino della Società Pavese di Storia Patria*, (n.s. n° 4), 1952, p. 51-68 •

25. GIANANI (Faustino), « 'In agro Calventiano' : Il luogo del supplizio Boezio », dans *Atti. Congresso internazionale di studi boeziani*, édité par Luca Obertello, Pavia, tenu du 5 au 8 octobre 1980, Roma (Editrice Herder), 1981, p. 41-47 •
26. HERMANNUS CONTRACTUS Augiensis Monachus (Hermann Contract moine de la Reichenau, mort vers 1054), *Chronicon* s. I – s. XI, éd. J.-P. Migne, *P. L.*, t. 143, col. 55-264. Nota bene : La chronique d'Hermann Contract mentionne le martyr de Boèce, cf. *P. L.*, t. 143, *Hermann Contracti Chronicon* s. VI, col. 110, [anno] 524 : « Theodoricus rex Gothorum et tyrannus Romanorum inter alia 64 [sic] mala Boetium patricium et philosophum diu carceratum occidit... » •
27. *LIBER PONTIFICALIS*, éd. Mgr. Louis Duchesne, t. I, Paris, 1886, cf. notice LV : Iohannes [Ier] (523-526), p. 275-278 •
28. MATHWICH (Johannes), « De morte Boethii », dans *Boethius*. (Serie : Wege der Forschung, Band 483), édité par M. Fuhrmann et J. Gruber, Darmstadt, 1984, p. 33-51 •
29. MARCELLINUS Comes (Marcellin, illyrien, comte, chroniqueur, mort vers 548), *Marcellini viri clarissimi comitis chronicon*, éd. Th. Mommsen, *M.G.H. Auctores antiquissimi XI, Chronica minora s. IV. V. VI. VII.*, vol. II, Berlin, 1894, p. 37-59 (étude et commentaire), p. 60-108 (Chronique : a.D. 389-548), cf. p. 102 (« a.D. 522 : XV Symmachi et Boethii ») •
30. MARIUS, Episcopus Aventicensis (Marius, évêque d'Avenches, né vers 530 à Marsannay-la-Côte 21160 (Côte d'Or), évêque d'Avenches vers 573, mort le 31 décembre 593 ou 594, cf. U. Chevalier, *Bio-Bibliographie* t. II, col. 3086), *Marii episcopi Aventicensis chronica* [a.D.] CCCCLV – [a.D.] DLXXXI, éd. Th. Mommsen, *M.G.H., Auctores antisquissimi XI, Chronica minora s. IV. V. VI. VII.*, vol. II, Berlin, 1894, p. 227-231 (étude et commentaire), p. 232-239 (Chronique), cf. p. 234 : « A[nno] 522 Symmacho et Boetio. », p. 235 : « A[nno] 524. Eo anno interfectus est Boetius patricius in territorio Mediolanense. », « A[nno] 526. His cons. Occisus est Symmachus patricius Ravennae. » ; cf. aussi, l'édition de P. Chifflet, *Marii Aventicensis seu Lausanensis episcopi Chronicon*, dans *Historiae Francorum scriptores coetanei*, Paris (A. Du Chesne), 1636, p. 216-220 •
31. MARTYROLOGIUM ROMANUM, dans *Acta Sanctorum* Decembris, éd. H. Delehaye, P. Peeters, M. Coens, B. de Gaiffier, P. Grosjean, F. Halkin, S. J., Bruxelles, 1940, cf. VI° kalendas iunias (27 mai) : p. 211-212, X° kalendas novembres (23 octobre) : p. 470-471. Nota bene : Dans le martyrologe romain, on ne relève aucune mention du martyr de Boèce au 27-28 mai, de même, au 23 octobre, aucun éloge n'est consacré à Severinus Boethius •
32. MAUROLICUS (Franciscus) (Francesco Maurolico), *Martyrologium reverentis domini Francisci Maurolyci abbatis Messanensis* : multo quam antea purgatum, et locupletatum. In quo addita sunt ciuitatum ac locorum nomina, in quo sancti martyres passi sunt : atque eorum corpora in praesentiarum requiescunt. Cum indice locupletissimo ad inveniendum sanctorum nomina : et dies in quo festa eorum celebrantur. Tabula nominum sanctorum, topographia sanctorum Christi martyrum, apostolorum Christi nomina, discipulorum cathalogus, ex diversis autoribus, reliquiarum loca, corpora sanctorum extra ciuitatem. Registrum : 1 2 3 4, A B C D E F G H I K L M N O P [i.e. 19 cahiers signés]. Omnes sunt quaterniones, praeter 2, 3, 4 duerniones, et L ternionem [avec réclames à chaque page]. Venetiis, in officina Lucae Antonii Iuntae, M°D°LX°VIII° (1568), cf. 28 mai (l'éloge du pape Jean Ier) et 23 octobre (l'éloge consacré à Boèce : « Papiae Severini Boetii philosophi, ac theologi celeberrimi, a Theodorico tyranno proscripti, ac deinde in vinculis interfecti ; cum prius Symmachum socerum similiter peremptum, amisisset. ... ») •
33. MORTON (Catherine), « Boethius in Pavia : The tradition and the Scholars », dans *Atti. Congresso internazionale di studi boeziani*, édité par Luca Obertello, tenu à Pavia du 5 au 8 octobre 1980, Roma (Editrice Herder), 1981, p. 49-58 •
34. OBERTELLO (Luca), « La morte di Boezio e la verità storica », dans *Atti. Congresso internazionale di studi boeziani*, édité par Luca Obertello, tenu à Pavia du 5 au 8 octobre 1980, Roma (Editrice Herder), 1981, p. 59-70 •
35. OTTO Episcopus Frisingensis (Otto évêque de Freising, Otto von Österreich, né entre 1111 et 1114, séjour à Paris en 1122, cistercien à Morimond en 1126, abbé de Morimond en 1136,

- évêque de Freising en 1138, devient croisé et écrit sa Chronique en 1147, mort le 22 septembre 1158 à Morimond, cf. U. Chevalier, *Bio-Bibliographie*, t. II, col. 3459-3460), *Chronicon Libri VIII*, ed. Roger Wilmans, dans *M.G.H., Scriptores rerum germanicarum*, t. XX, Hannover, 1868, p. 83-115 (étude et commentaire), p. 116-301 (Chronique), pour Boèce, cf. p. 214-215 (Liber V, §1, p. 214 à partir de la ligne 38 jusqu'à p. 215, §2) : « Cernens hoc clarissimus vir, consularis ordinis Anicius Manlius Boetius, ac rationis intuitu animadvertens, dum tyrannidi eius obviare molitur, ab eo in exilium trusus, Papiæ in carcere ponitur, ubi de contemptu mundi philosophicum utile valde scripsit opus... Symmachum vero patricium ac Boetium senatorem nobilissimum, cuius supra mentionem feci, crudeliter ante necaverat ».
36. PAGI (Antoine), *Crítica historico-chronologica in universos annales ecclesiasticos. Caesaris Cardinalis Baronii*, t. II, Antverpiae, 1705, a.D. 525 (n° 3 et n° 5) •
37. PEIPER (Rudolf), éd. *Anicii Manlii Severini Boetii Philosophiae Consolationis libri quinque* (p. 1-146, *accedunt eiusdem atque incertorum Opuscula sacra* (p. 149-163), Leipzig (Teubner Verlag), 1871, p. XXX-XXXVIII : « Boetius autem honorifice tumultus est papie in cripta ecclesie », p. XXXV ; cf. Migne, *P. L.*, t. 63, *Boetii De consolatione Philosophiae libri quinque*, col. 547-1074. Nota bene : Dans l'introduction du *De consolatione Philosophiae*, R. Peiper propose une biographie, intitulée *Vita VI*, laquelle est empruntée à une *Vita Boethii* tirée des gloses d'un manuscrit du XIII<sup>e</sup> conservé à Wrocław [Breslau], Pologne, Bibliotheca Rehdigeriana, S IV 3 a. 48 s. f. 32v° •
38. PETRUS CALO de Clugiensis O.P. (*B.H.L.* : 9039) (alias : Pierre Calo, Pierre de Chioggia, Petrus de Clugia, Petrus Scalo de Clausia, Petrus Calo de Culgia[sic], mort vers 1348), *Légendier*, cf. Venise, Biblioteca Marciana, fonds latin IX.15-IX.20, 6 tomes réparties sur 3 volumes : vol. 1 = IX.15 et IX.16, vol. 2 = IX.17 et IX.18, vol. 3 = IX.20 et IX.20, (XIV<sup>e</sup> s., originaire du couvent des Frères Prêcheurs SS.-Giovanni e Paulo à Venise), f. 237-238 v° ; cf. York, Antique Bibliothèque de la Cathédrale Saint-Pierre, XVI.G. 23 (XV<sup>e</sup> s., début), f. 65-65 v° ; cf. *infra*, A. Poncelet, « Le légendier de Pierre Calo », p. 44-48. Nota bene : Le légendier de Pierre Calo contient 863 notices. Le manuscrit de Venise est complet contenant toutes les 863 notices, le manuscrit de York, en revanche, n'en contient que 857, accusant ainsi une lacune de 6 notices. La notice n° 761 est celle qui concerne Severinus Boethius : « De Severino Romano (id est Boetio). Inc. Fuit alius Serverinus Romanus, qui fecit librum de consolatione Philosophiae – Des. Ut ipsemet dicit Boecius. » ; cf. *infra*, A. Poncelet, « Le légendier de Pierre Calo », p. 100 •
39. PONCELET (Albertus), « Le légendier de Pierre Calo », dans *Analecta Bollandiana*, t. 29, 1910, p. 5-116, cf. 30-34, 44-48, puis, pour la notice n° 761 sur Boèce, voir p. 100. Nota bene : L'article d'A. Poncelet constitue aujourd'hui encore une étude fondamentale sur le légendier de Pierre Calo •
40. QUENTIN (Dom Henri) O.S.B., *Les martyrologes historiques du Moyen Âge, étude sur la formation du martyrologe romain*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, 1908, p. 465-649, p. 682-690, cf. p. 683 : Stemma généalogique du Martyrologe romain •
41. THEODORICUS Monachus (Thierry, moine, vers 1191, cf. U. Chevalier, *Bio-Bibliographie*, t. II, col. 4458), *Chronicon Epternacense Libri II*, éd. Ludewicus Weiland, *M.G.H., Scriptores rerum germanicarum*, t. XXIII, (herausgegeben von G. H. Pertz), Hannover, 1874, Liber I, p. 39-47, Liber II, p. 47-64, cf. Liber I, p. 41, §6, ligne 30 : «... inter quos et Boetium virum clarissimum, insimulatum quod contra eum imperatori scripsisset, Veronae dampnatum et accusatum, duobus filliis eius in consulatu relictis, Papiæ in turre quae dicitur Fraudulenta reclusit, ubi et librum de consolatione phylosophiae dictavit. Symmachum etiam patricium Ravennae [Theodoricus] occidit... » •
42. THEOPHANES Byzantios chronographos (Théophane de Byzance, chronographe, mort vers 577), *Chronographia*, éd. J. Classen, *C.S.H.B. (Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae)* n° 26, Bonn, 1839-1841, 2 vol., cf. t. I, p. 261 •
43. USUARDUS Monachus Sancti Germani Pratensis (Usuard de Saint-Germain-des-Près, mort le 13 janvier [idibus Ianuarii] 877), *Martyrologium*, cf. Paris, B.n.F., latin 13745 (entre 858 et 863 ?), éd. Dom Jacques Dubois O.S.B., *Le Martyrologe d'Usuard, texte et commentaire*, (Subsidia

- Hagiographica, n° 40), Bruxelles, 1965, VI° - V° kalendas junii : 27-28 mai (p. 236-237), X° kalendas novembris : 23 octobre (p. 327) ; cf. Migne, *P. L.*, t. 124, col. 79 et col. 609. Nota bene : Dans le martyrologe d'Usuard, aucune mention n'est faite du martyr et du culte de Severinus Boethius, ni au 28 mai, ni au 23 octobre •
44. VALOIS (Henri de) seigneur d'Orcé, *Editio et annotatio excerpta autores ignoti de Constantio Chloro, Constantino Magno et aliis imp.*, ab Henrico Valesio primum edita et Ammiano Marcellino conjuncta, Paris, 1636 / Argentorati [Strasbourg], 1664. Nota bene : La chronique dit « *Anonymus Valesianus* » (appelé aussi *Excerpta Valesiana*, cf. supra Bibliographie III : n° 6 et 19) tire son nom du philologue français Henri de Valois (en latin : Henricus Valesius), lequel fit l'édition princeps de la dite chronique en 1636 •
45. WANDELBERTUS Monachus Prumensis (Wandelbert de Prüm, né vers 813 – mort vers 870), Martyrologe, éd. Ernest Dümmler, dans *Monumensta Germaniae Historica, Poetae latini aevi carolini*, t. 2, *Wandelberti Prumensis Carmina Martyrologum*, Berlin, 1884, p. 578-602, p. 586, p. 597 ; cf. Migne, *P.L.*, 121, col. 575-624, voir col. 599 (28 mai), col. 615 (23 oct.). Nota bene : Dans le martyrologe en vers de Wandelbert, comme dans celui d'Usuard, aucune mention n'est faite du martyr et du culte de Severinus Boethius, ni au 28 mai, ni au 23 octobre •
46. WION (Dom Arnold) O.S.B., *Lignum Vitae*, ornamentum, et decus ecclesiae, in quinque libros divisum, in quibus totius sanctissimi religionis divi Benedicti initia, viri dignitate, doctrina, sanctitate ac principatu clari describuntur..., autore Dom Arnoldo Wion..., Venetiis, apud G. Angelerium, 1595, (deux parties en un seul volume). Nota bene : Dans le *Lignum vitae* de Dom Arnold Wion, il n'y a aucune mention, ni aucun éloge consacré au martyr et au culte de Severinus Boethius, ni au 28 mai (p. 175-176), ni au 23 octobre (p. 348-349) • *Explicit* •

#### Bibliographie IV – Sitographie. Travaux sur Boèce :

<http://frank.mtsu.edu/~english2/Journals/boethius/bibliography/index.html> •  
<http://www.english.ox.ac.uk/boethius/BoethiusBibliography.html> •  
<http://plato.stanford.edu/entries/boethius/#3> •  
<http://www.arlima.net/ad/boece.html> •  
<http://beowulf.engl.uky.edu/~kiernan/eBoethius/pubs.htm> •  
<http://antology.rchgi.spb.ru/Boethius/biblio.rus.html> •  
[http://individual.utoronto.ca/pking/resources/boethius/De\\_Trinitate.txt](http://individual.utoronto.ca/pking/resources/boethius/De_Trinitate.txt) •  
[http://www.ftsr.ulaval.ca/pdf/pub/bibp\\_ms\\_5\\_contenus.pdf](http://www.ftsr.ulaval.ca/pdf/pub/bibp_ms_5_contenus.pdf) •  
<http://homepage.uibk.ac.at/~c30310/Altdeutsch/Handschriftenkatalog.pdf> •  
[http://www.bbkl.de/b/boethius\\_a\\_m\\_t.shtml](http://www.bbkl.de/b/boethius_a_m_t.shtml)

• *Explicit* •

Illo Humphrey, Ph. D.,

Directeur-Fondateur des Colloquia Aquitana

Directeur-Fondateur de La B.I.R.E.

Membre adhérent de l'International Boethius Society

Membre adhérent de la Medieval Academy of America

*Festo Anicii Manlii Torquati Severini Boethii, die iovis, decimo kalendas novembris,*

*anno Domini intercalario FE bis M° VIII°*

(Fête de Severinus Boethius, jeudi, 23 octobre 2008, année intercalaire, dite bissextile, FE 2008).

[illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr)

